

# LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO Y CULTURAL. LA ESTACIÓN DE AMBALEMA, TOLIMA, EN COLOMBIA

## THE RECOVERY OF URBAN AND CULTURAL HERITAGE. LA ESTACIÓN DE AMBALEMA, TOLIMA, IN COLOMBIA

Climy Niglio<sup>1</sup>  
Universidad El Paso, Bolivia

César Valencia<sup>2</sup>  
Universidad de Bogotá, Colombia

Eduardo Pineda Valencia<sup>3</sup>  
Universidad de Bogotá, Colombia



### INTRODUCCIÓN

El camino de la historia de la humanidad es largo y arduo. Toliman que trascurre muchos siglos para que las sociedades construyan el territorio patrimonio cultural para que se refleje tanto a términos urbanos como en el plano nacional y regional. En particular, en Colombia, hay una Ley de Cultura de año 2000 que define el patrimonio cultural de la nación como " [...] constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana [...] ". El tema que se presenta, la restauración arquitectónica en Tolima, con la rehabilitación de la estación de Ambalema, trata de acercar a la comunidad e involucrarla hacia una forma de conciencia sobre la responsabilidad de cada uno de sus miembros por la conservación del patrimonio cultural, también a nivel local, mejorando su estructura física como fuente para mejorar el pasado y construir el futuro desarrollo del país.

### INTRODUCTION

The route of human history is long and arduous. It took many centuries for societies to qualify the built cultural heritage to refer both to universal terms and to those of national and regional interest. In particular, in Colombia, there is a Culture Law (2000) that defines the nation's cultural heritage as " [...] made up of all material goods, immaterial manifestations, products and representations of culture that are an expression of the Colombian nationality [...] ". The topic presented, about the architectural restoration in Tolima with the rehabilitation of the Ambalema station, seeks to bring the community closer and encourage it to become aware of its responsibility, if each of its members for the conservation of cultural heritage, also at the local level, creating the historical heritage as a source to rescue the past and build the future development of the country.



Restauración de la estación de Ambalema. Obra de Fernando Botero



Estación de Ambalema. Obra de Fernando Botero



La historia del ferrocarril en Colombia ha dejado documentos y restos sobre el territorio, infraestructuras y estaciones, algunos de alto valor arquitectónico considerando la influencia del ferrocarril con el desarrollo social y económico de la zona.

Experiencias académicas, entre los años 2008 y 2014 durante el curso de verano de Restauración, sirvieron para recuperar la historia, el valor del ferrocarril de ancho en relación con un posible desarrollo de Ambalema como centro cultural y turístico del país.

The history of the railroad in Colombia has left documents and traces on the territory, infrastructures and stations, some of high architectural value considering the influence of the railroad with the social and economic development of the zone.

Academic experiences between 2008 and 2014, during the summer course of Restoration, served to reconstruct the history, the value of the railroad of gaugear in relation to a possible development of Ambalema as a cultural and tourist center of the country.



Estación de Ambalema. Obra de Fernando Botero

Estación de Ambalema. Obra de Fernando Botero



La estación de Ambalema se construyó en 1921. Su estilo había convalidado la técnica constructiva local. En el año 1936 se decidió construir una nueva estación, cuyo estilo debía ser imponente y llamar la atención de los visitantes y comerciantes del lugar; además donde se destacara el carácter de Tolima que se exportaba a Europa. La estructura de esta nueva estación era acorde a las formas y estilo del siglo XIX, con lenguaje decorativo de finales del siglo dieinueve y principios del veinte. Sin autorización y que formaba parte de los planes de la compañía ferroviaria, quedó identificada en el Acto Único, siendo una pieza arquitectónica de primer interés para la ciudad de Ambalema y en el área de un sitio que es patrimonio a estudiar y recuperar.

Ambalema station was built in 1921. Its style had preserved the local construction technique. In 1936 it was decided to build a new station, whose style should be imposing and attract the attention of visitors and merchants of the place, urban area where it still survived the tobacco trade that was exported to Europe. The structure of this new station was in line with the forms and style of the old continent, nineteenth century language of the late nineteenth and early twentieth century. Without a license author which it formed part of the plans of the railway company, it is identified in the Act Único, being an architectural piece of primary interest in the city of Ambalema and undoubtedly a value rich heritage to be studied and recovered.